

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)

Срок реализации 5 (6) лет
(1-5(6) класс - 5(6)-летний срок обучения)

п. Суда
2012

Рассмотрена Методическим советом «УТВЕРЖДАЮ»
МБУ ДО «Судская школа искусств» Директор МБУ ДО «Судская
школа искусств»
Протокол № 01 от « 31 » августа 2018 г.  С.И. Борисова
Принята Педагогическим советом Приказ № 177-од
Протокол № 01 от « 01 » сентября 20 18 г.

Составитель: Кузнецова Людмила Анатольевна, преподаватель баяна, аккордеона
первой квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

✓ При общении детей к музыкальной культуре, формирование художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, а также советских композиторов – основная цель и задача педагога – музыканта. Помочь стать ребёнку всесторонне развитым, культурным слушателем, участником любительского музицирования, человеком, который в дальнейшем может создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. В настоящее время большое внимание уделяется комплексному развитию учащихся.

✓ Данная программа является адаптированной на основе типовых программ «БАЯН» программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР методический кабинет по учебным заведениям искусств. Москва 1974 г.

✓ «АККОРДЕОН» программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Составители – Л.В. Гаврилов, В.И. Евстихиева, Н.В. Троицкая (1988).

Цель данной программы:

1. Развить у учащихся исполнительскую технику игры на баяне – аккордеоне.
2. Научить применять знания по предметам музыкально – теоретического цикла при создании образа произведения.
3. Подготовить исполнителя произведений в качестве участника ансамбля или оркестра, привить культуру поведения на сцене.

Для каждого класса в программе предусмотрены 3 уровня (начиная с 3 класса) обучения. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к учащимся, отличающимся разными музыкальными способностями и другими индивидуальными данными (ослабленные физические данные, умственно способности). Возможность учащихся обучаться по программе того или иного уровня определяется к 3 классу.

1 уровень (группа «С») – базовый. Этот программный минимум гарантирует учащимся овладение элементарными навыками игры на инструменте.

2 уровень (группа «В»). Учащиеся этой группы овладевают более широким спектром знаний, умений, навыков.

3 уровень (группа «А»). Программа данного уровня позволит овладеть учащимся комплексом умений и навыков повышенной сложности.

Задача педагога воспитать гармонически развитого, творчески активного человека. Поддерживать ученика в его лучших устремлениях, поощрять творческое отношение к музыке, воспитывать самостоятельность.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Курс обучения игры на баяне – аккордеоне рассчитан на 5 лет. Общий объем курса составляет 340 часов. Занятия по специальности проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Звукоизвлечение и техника введения меха.

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие учащихся. С первых уроков учащихся должен усваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука. Постоянно следить за посадкой, постановкой рук, дыханием, устойчивостью ритма, за темпом. Смена движения меха должна быть плавной, недопустимы толчки и рывки. Исключение составляют те построения, где есть акцент, sforцандо, тремоло. Работу над нотным материалом следует выполнять - от простого к сложному, т.е. сначала изучить данный практический навык на упражнениях, этюдах, а затем закрепить его на пьесах. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Для этого для каждого ученика составляется индивидуальный план.

Составление индивидуального плана.

Индивидуальные планы составляются на каждое полугодие. Репертуар, включенный в индивидуальный план должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальный план изменения и отмечает выполнение плана. В конце года дается развернутая характеристика работоспособности и успеваемости ученика.

3. УЧЕТ УСПЕВАИМОСТИ

Основными показателями успеваемости учащихся являются текущие оценки, выставляемые в дневнике и журналы, и четвертные оценки. Годовая оценка выставляется на основе четвертных.

В конце 1 четверти проводится контрольный урок, с посещением педагогов народного отделения. Оценивается работа учащихся за период летних каникул и 1 четверти. В конце 2 четверти проходит академический концерт. На нем учащиеся исполняют этюд и два разнохарактерных произведения из программы 1 полугодия.

В начале 3 четверти проводится технический зачет, включающий в себя исполнение этюда, гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей. Также проверка навыков чтения нот с листа.

В конце 3 четверти проводится классный академический концерт для родителей. Это способствует привитию учащимся сценических навыков.

В конце 4 четверти сдаётся переводной экзамен. Учащиеся исполняют этюд и два разнохарактерных произведения.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

В 5 классе в течении учебного года проводится 2 прослушивания выпускных программ. Одно в конце первого полугодия, другое в начале 4 четверти. Цель этих прослушиваний проверить на определенном этапе подготовку учащихся к выпускному экзамену. В конце 4 четверти сдается выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить: этюд, 1 полифоническое произведение, 1 классическая пьеса или пьеса советских (современных) композиторов, обработка народной песни или танца.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (базовый)

Цель:

Заинтересовать ребенка в музыкальном образовании и овладении инструментом.

Задачи:

1. Познакомить с инструментом (строение, история создания).
2. Изучить правила посадки за инструмент, познакомить с клавиатурой.
3. Дать элементарные понятия о высоте и длительности звука.
4. Научить слышать и различать:
 - направление мелодии (вверх, вниз)
 - характер движения мелодии (плавный или скачками)
 - ритмические особенности мелодии (ровное движение или с остановками)
5. Работать над мехом (смена движения).
6. Работать над левой рукой (баз, аккорд – стоккато, овладение вспомогательным рядом и аккордами Б, М, 7). ✓
7. Установка пальцев на правой клавиатуре. Обязательно начинать с упражнений, только за тем включать работу над гаммами. Перед изучением звукоряда – игра хроматической гаммы, чтобы 1 палец не фиксировался на грифе. ✓
8. Знакомство со штрихом легато, нон легато, стоккато. ✓
9. К концу года ребенок должен научиться грамотно исполнять произведение двумя руками.

Годовые требования.

Гаммы: хроматическая (вверх, вниз). До, Соль, Фа, мажор каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Короткие арпеджио, ля, ми, ре минор – правой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. ✓

2 – 4 этюда на различные виды техники. 8 – 10 пьес различного характера.

Требования для переводных экзаменов.

При переходе во 2 класс учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки.

«5» – Правильная посадка. Правильная постановка правой руки, хорошо владеет мехом, штрихами, исполнение программы выразительное.

«4» - Правильная посадка. Правильная постановка правой руки, грамотное исполнение текста, недостаточно владеет мехом.

«3» – Проблемы с организацией аппарата, неграмотное исполнение текста, проблемы звукоизвлечения.

ВТОРОЙ КЛАСС

Цель:

Продолжение работы над основными приемами игры на инструменте.

Задачи:

1. Закрепить навыки игры, полученные в первом классе.
2. Осуществление контроля за действием пальцев правой и левой руки.
3. Применение 5 пальца в основном ряду левой клавиатуры.
4. Начать работу над двухголосным звучанием мелодии в правой руке.
5. Продолжить развитие технических навыков ученика.
6. Научить владеть способами введения меха (медленное, умеренное, подвижное).

Годовые требования.

Гаммы до 2 знаков мажорные двумя руками, ля, ми, ре, гармонические и мелодические отдельными руками. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности правой рукой.

3 – 4 этюда на различные виды техники.

8 – 10 пьес различного характера.

1 – 2 произведения с элементами полифонии.

Требования для переводных экзаменов.

При переходе в 3 класс учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки.

«5» – Умеренный темп, хорошо знает аппликатуру, хорошая смена меха, хорошо ведет мелодическую линию, точная передача штрихов и ритма.

«4» – Умеренный темп, хорошо знает аппликатуру, неровный звук, проблемы со сменой меха.

«3» – Умеренный темп, неуверенно знает аппликатуру, проблемы со сменой меха.

В конце 2 класса проводится анализ способностей и деятельности учащихся. По его результатам формируются группы трех уровней обучения.

1 уровень – или группа «С».

Учащийся имеет средние музыкальные данные, удовлетворительно владеет пройденным материалом. У него слабая творческая воля, проблемы в мыслительной деятельности.

2 уровень – или группа «В».

Учащийся имеет хорошие музыкальные способности, хорошо владеет пройденным материалом. У него есть творческая воля, мыслительная деятельность развита.

3 уровень – или группа «А».

Учащийся имеет отличные и хорошие музыкальные способности, отлично владеет пройденным материалом. У него ярко выражена творческая воля, хорошо развита мыслительная деятельность.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Цель: Знакомство с различными видами фактуры музыкальных произведений.

Задачи:

Группа «С»

1. Умеренный темп.
2. Учащийся контролирует качество звука.
3. Умение владеть простыми видами фактуры.
4. Выразительно исполнять произведения.

Группа «В»

Задачи:

1. Умеренный темп.
2. Владение различными видами звукоизвлечения.
3. Владение различными видами фактуры.
4. Умение передать характер произведения.

Группа «А»

Задачи:

1. Умеренно подвижный темп.
2. Владение различными видами фактуры.
3. Хорошее владение мехом, четкие штрихи и динамика.
4. Выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

Годовые требования.

Группа «С»

Гаммы до 2 знаков мажорные двумя руками вместе. Минорные ля, ми, ре мелодические и гармонические отдельными руками. Короткие арпеджио в этих тональностях, аккордовые последовательности правой рукой.

2 – 3 этюда на простые виды техники.

5 – 6 разнохарактерных пьес.

1 – 2 произведения с простейшими элементами полифонии.

Группа «В»

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками. Минорные мелодические до 2 знаков двумя руками вместе, минорные гармонические до 2 знаков правой рукой. Короткие арпеджио, тонические аккорды и их обращения правой рукой.

3 – 4 этюда на различные виды техники.

7 – 8 разнохарактерных пьес.

1 – 2 произведения полифонического стиля.

Группа «А»

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками. Минорные мелодические и гармонические до 2 знаков двумя руками. Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками. Тонические аккорды и их обращения правой рукой.

4 – 5 этюдов на различные виды техники.

8 – 9 разнохарактерных пьес.

2 – 3 произведения полифонического стиля и 1 произведение крупной формы.

Требования переводных экзаменов.

При переходе в 4 класс учащийся должен исполнить:

Группа «С» – этюд, пьесу, произведение с элементами полифонии.

Группа «В» – этюд, пьесу, полифоническое произведение.

Группа «А» – этюд, пьесу, полифоническое произведение или произведение крупной формы.

Критерии оценки для всех групп.

«5» – 1 умеренно подвижный темп.

2 хорошее владение мехом.

3 четкий штрих.

4 выразительное исполнение произведения.

«4» - 1 умеренный темп.

2 хорошее владение мехом.

3 четкий штрих.

4 недостаточно эмоциональное исполнение произведения.

«3» – 1 умеренный темп.

2 проблемы звукоизвлечения.

3 нечеткий штрих.

4 недостаточно выразительное исполнение произведения.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Цель: Совершенствование технического мастерства учащихся.

Задачи:

Группа «С»

1. Развитие технических навыков.
2. Владение более сложными видами фактуры.
3. Выразительное исполнение произведения.

Группа «В»

1. Усложнение технических задач.
2. Грамотное владение различными видами фактуры.
3. Эмоциональное исполнение произведения.

Группа «А»

1. Овладение различными видами техники.
2. Научиться хорошо слышать все виды фактуры.
3. Яркое, эмоциональное исполнение произведения.

Годовые требования.

Группа «С»

Гаммы мажорные до 4 знаков в ключе двумя руками. Минорные мелодические до 2 знаков отдельными руками, минорные гармонические до 2 знаков отдельными руками. Мажорные и минорные короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях. Аккорды и их обращения в этих тональностях правой рукой.

3 – 4 этюда на различные виды техники.

6 – 7 пьес различного характера.

1 – 2 полифонических произведения.

Группа «В»

Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками. Минорные мелодические и гармонические до 3 знаков в ключе двумя руками. Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио правой рукой. Тонические аккорды и их обращения правой рукой.

3 – 4 этюда на различные виды техники.

7 – 8 пьес различного характера.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

Группа «А»

Гаммы мажорные до 5 знаков двумя руками. Минорные гармонические и мелодические до 3 знаков двумя руками. Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками. Мажорные и минорные аккордовые последовательности двумя руками.

4 – 5 этюда на различные виды техники.

8 – 9 пьес различного характера.

2 полифонические пьесы.

1 произведение крупной формы.

1 произведение в ансамбле с учителем.

Требования переводных экзаменов.

При переходе в 5 класс учащийся должен исполнить:

Группа «С» – этюд, пьесу, полифоническое произведение.

Группа «В» – этюд, пьесу, полифоническое произведение или произведение крупной формы.

Группа «А» – этюд, пьесу, полифоническое произведение или произведение крупной формы.

Критерии оценки.

«5» - 1. Эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа произведения.

2. Качественный звук.

3. Владение фактурой произведения.

- «4» – 1. Недостаточно эмоциональное исполнение произведения.
2. Качественный звук.
3. Небольшие технические проблемы.

- «3» - 1. Неэмоциональное исполнение произведения.
2. Недостаточное владение звуком.
3. Проблемы с технической стороной произведения.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Цель: Овладение различными видами техники игры на инструменте и исполнением различных музыкальных жанров.

Задачи:

Группа «С»

1. Усложнение технических навыков игры на инструменте.
2. Грамотное овладение различными видами фактуры.
3. Яркое выразительное исполнение произведения.

Группа «В»

1. Развитие мелкой техники игры на баяне.
2. Хороший слуховой контроль за элементами фактуры.
3. Выразительное и эмоциональное исполнение произведения, передача музыкального образа.

Группа «А»

1. Увеличение скоростных возможностей игры на инструменте.
2. Соблюдение стилевых, жанровых и образных особенностей произведения.
3. Яркое эмоциональное исполнение произведения в темпе оригинала.

Годовые требования.

Группа «С»

Все мажорные гаммы двумя руками. Минорные мелодические и гармонические отдельными руками (по возможности двумя) в умеренном темпе. Короткие и длинные арпеджио правой рукой. Все мажорные и минорные аккорды с обращениями правой рукой.

2 - 3 этюда на различные виды техники.

3 – 4 пьесы.

1 произведение с несложными элементами полифонии.

Группа «В»

Все мажорные гаммы двумя руками одноголосные разными штрихами. Минорные гармонические, мелодические одноголосные в умеренном темпе двумя руками. Короткие и длинные арпеджио. Мажорные и минорные аккорды с обращениями.

• 2 – 3 этюда.

• 4 – 5 разнохарактерных пьес.

• 2 полифонических произведения.

• 1 произведение крупной формы.

Группа «А»

Все мажорные гаммы. Минорные гармонические и мелодические одноголосные разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Мажорные гаммы терциями и октавами. Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях двумя руками. Все мажорные и минорные тонические аккорды с их обращениями двумя руками.

2 - 3 этюда на различные виды техники.

5 – 6 разнохарактерных пьес.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

Экзаменационные требования к выпускникам.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Группа «С» - 1 этюд, 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса зарубежного (русского, советского, современного) композитора, 1 обработка народной песни.

Группа «В» – 1 этюд, 2 разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое) 1 обработка народной песни.

Группа «А» – 1 этюд, 1 полифоническое произведение, классическая пьеса, произведение крупной формы, обработка народной песни.

Критерии оценки.

«5» - 1. Точная передача музыкального образа, стиля и жанра произведения.

2. Хорошее владение звуком.

3. Сформированное владение техникой.

«4» - 1. Эмоциональное исполнение произведения.

2. Хорошее владение звуком.

3. Небольшие технические проблемы.

«3» – 1. Неэмоциональное исполнение произведения.

2. Неточная передача музыкального образа.

3. Проблемы с технической стороной произведения.

Примерный репертуар.

1 класс.

«Хрестоматия баяниста» 1 класс ДМШ.

Черни «Этюд», Шитте «Этюд», Вольфарт «Этюд».

Иванов «Полька», Кабалевский «Маленькое скерцо».

Баян «Народные песни» 1 – 3 класс ДМШ.

Р. н. п. «Вставала ранёшенько», р. н. п. «Во кузнеце», р. н. п. «Ах, улица широкая».

2 класс.

Баян 2 класс ДМШ.

Жилинский «Этюд», Беренс «Этюд», Гедике «Этюд».

Чайкин «Вальс», Моцарт «Менуэт», Шуберт «Экосез».

«Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ.

У. н. т. «Метелица», у. н. п. «Ехал казак за Дунай», б. н. т. «Бульба».

3 класс.

Группа «С»

«Этюды» 2 класс ДМШ.

Лешгорн «Этюд», Шитте «Этюд», Дювернуа «Этюд».

Баян «Пьесы» 1 – 3 класс ДМШ.

Глинка «Полька», Верди «Марш», Тюрк «Лиха беда начало».

Баян «Народные песни» 1 – 3 класс.

Р. н. п. «Ходила младшенька по борочку», р. н. п. «Позаростали стежки - дорожки».

Группа «В»

«Этюды» 3 класс ДМШ.

Майкапар «Этюд», Лемуан «Этюд», Черни «Этюд».

«Полифонические пьесы» 1 – 3 класс ДМШ.

Персел «Ария», Бах «Ария».

Завальный «Музыкальная мозаика» альбом для детей ДМШ.

Завальный «Лирический танец», Завальный «Мелодия».

Баян «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей».

Бах «Полонез», Бах «Ария».

Баян «Народные песни» 3 класс ДМШ.

Р. н. п. «Во кузнеце», р. н. п. «Как у нас – то козел».

Группа «А»
Переселенцев Этюд
Дювернуа Этюд
Гендель Сарабанда
Гайдн Ариетта
Моцарт Сонатина №1 часть 1
Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Укр.н.п. «Тут була, там була»
Молдавская н.п. «Все в пути»

4 класс

Группа «С»
Шитте Этюд
Гедике Этюд
Моцарт «Волынка»
Корелли Сарабанда
Завальный «Веселое настроение»
Завальный «Школьный вальс»
Рус.н.п. «Калинушка»
Болгарская н.п. «За горою вечер олице погасил»

Группа «В»

Шитте Этюд, Черни Этюд
Чайковский Мазурка, Диабелли Рондо
Гендель Менуэт, Бах Менуэт
Рус.н.п. «Как у наших у ворот», рус.н.танец «Тимоня»

Группа «А»

Бургмюллер Этюд, Шитте Этюд
Бетховен Сонатина Фа мажор, Моцарт Сонатина До мажор
Бах Сарабанда, Бах Хорал
Рус.н.п. «Рано, рано цветик»
Рус.танец «Гусачок»

5 класс

Группа «С»

Холминов Этюд, Дювернуа Этюд
Глиер Романс, Кабалевский «Медленный вальс»
Бах менуэт, Люлли Сарабанда
Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем», рус.н.п. «Ах ты, ноченька»

Группа «В»

Куликов Этюд, Холминов Этюд
Гендель «Маленькая fuga», Бах Хорал
Ребиков «Грустная песенка», Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Рус.н.п. «Уж как звали молодца», рус.н.п. «Травушка-муравушка»

Группа «А»

Черни Этюд, Клементи Этюд
Глинка «Андалузский танец», Даргомыжский Болеро

Завальный Тема с вариациями, Бетховен Сонатина Фа минор часть 1, Моцарт Сонатина До мажор
Бах Хоральная прелюдия Соль мажор, Хачатурян Инвенция
Рус.н.п. «Выйду ль я на реченьку», чешская н.п. «Мне моя матушка говорила»